

**KOREAN ELECTRO-ACOUSTIC MUSIC SOCIETY'S ANNUAL CONFERENCE 2021
PLATFORM-L LECTURE ROOM F4**

2021.10.16 Saturday		
10:20-10:25	Kevin Parks 박케빈	Opening Greetings by Conference Chair 학회의장의 개회인사
10:30-11:30	Mara Helmuth 마라 헬무트 University of Cincinnati	[Keynote Speech] Can Computer Music Save the Earth? 컴퓨터음악이 지구를 지킬 수 있을까?
11:35-12:05	John Baxter 존 백스터 University of Miami, USA	Swimmer's Ear: Emulating Kinetic Sound Using Headphones and Sounds of Water 수영하는 사람의 귀: 헤드폰과 물소리를 사용하여 움직이는 사운드 모방하기
12:10-12:40	Daniel McKemie 다니엘 맥케미 Independent Artist, New York, USA	Dynamic Stochastic Control Voltage Generation: Adapting Iannis Xenakis' GENDY Program for Modular Synthesizer 동적 추계학의 제어 전압 생성: 이아니스 크세나키스의 젠디 프로그램을 모듈식 신서사이저로 활용하기
12:45-13:45	Lunch Break	
13:50-14:20	Daniel Corral 다니엘 코랄 University of California San Diego, USA	Polytope and other Microtonal Intermedia by Daniel Corral 다니엘 코랄의 다면체와 다른 미분적 중간매체
14:25-14:55	Ryo Ikeshiro, PerMagnus Lindborg 료 이케시로, 퍼마그너스 린드보르그 City University of Hong Kong	SoundLab and Electroacoustic Music in Hong Kong 사운드실험실과 홍콩의 전자음악
15:00-15:30	Rachel C. Walker 레이철 시. 워커 Fellow, Akademie Schloss Solitude, Germany	Beiguan and Electronics: The space in between 베이관과 전자음악: 사이의 공간
2021.10.17 Sunday		
10:30-11:00	Guillermo Pozzati 기예르모 포자티 Universidad Nacional de las Artes, Argentina	A System of Contexts for the Analysis of Electroacoustic Music 전자음악 분석을 위한 문맥의 시스템
11:05-11:35	Rauren McCall 로렌 맥콜 Georgia Institute of Technology	Creative Techniques and Performance Practices in a 3D 3차원에서 창조적인 기술과 연주 실제
11:40-12:10	Jacob Elkin 제이콥 엘킨 United Nations International School, USA	Constructing Extended Just-Intonation Sixth and Twelfth Tone Scales 확장된 순정률 여섯 번째와 열두 번째 음열 구성하기
12:15-13:15	Lunch Break	
13:20-13:50	Sangbin Patrick Rhie 이상빈 Korea National University of Arts, Korea	About Distortion Effect: Formalization of well-known methods & Extended methods 디스토션(왜곡효과)에 대하여: 기존 방법의 체계화와 확장된 방법들을 중심으로
13:55-14:25	Patrick Gunawan Hartono, Anthony Lyons 패트릭 구나완 하토노, 안토니 라이온스 University of Melbourne, Australia	Cinematic Audiovisual Composition 영화적 시청각 작곡
14:30-15:00	Olga Krashenko 올가 크라셴코 Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory, Russia	Transformation into Artificial Intelligence : Aesthetical Changes in the Roles of Composers and Performers with regard to the Score 인공지능으로 바꾸기: 악보와 관련한 작곡가와 연주자의 역할에서의 미학적 변화